



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται & εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΓΙΑΜΕΤΕΣΤΙΚΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ. Γεώργιος Βράνος Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ. Χρυσή Γκαρίτη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Ούβε Μάτσκε Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χανδράκης Μέλη Θεοφάνης Καραγιώργος Εύη Δελφινόπουλου Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Έξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) Β' Βιολιά Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζιφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζόφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμζαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) Βιολόντσέλα Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) Κοντραμπάσο Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Α. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτις (Tutti) Κοντραμπάσο Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) Όμποε Δ. Καπλαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) Φαγκότα Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) Κόρνα Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) Τρομπέτες Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) Τρομπόνα Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Γόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλλάς (Tutti) Τούμπα Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) Τύμπανα Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) Κρουστά Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) Άρπα Κ. Γίμα (ΚορΑ) Πιάνο Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης Αναπληρωτής Έφορος Δ. Φωτιάδης

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμφή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμφής (Φροντιστές), Έ. Παράσχου (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού Σχεδιασμός: VISUAL Advertising Εκτύπωση: VISUAL Advertising

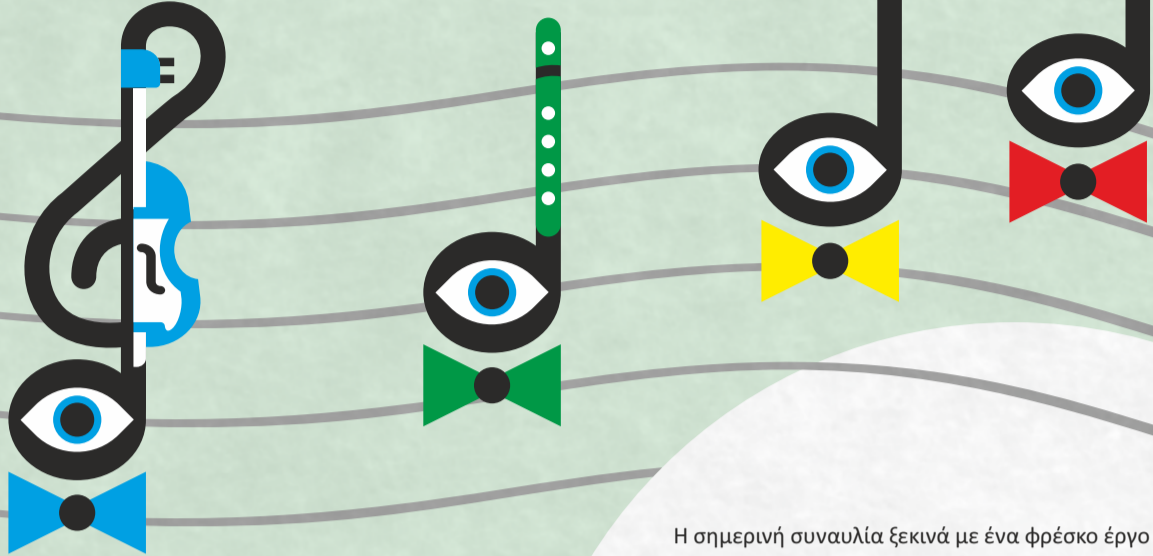
Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Παρασκευή 07/10/2016

ώρα 20.30 Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ανδρέας Τσελίκας

Βιοντοντσέλο: Αστέριος Πούφτης



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χρήστος Σαμαράς: Νόστος Ι

12'

Ρόμπερτ Σούμαν: Κοντσέρτο για βιοντοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 129

23'

Διάλειμμα

Αντονίν Ντβόρζακ: Συμφωνία αρ.6 σε ρε μείζονα, έργο 60, Β.112

43'

Η σημερινή συναυλία ξεκινά με ένα φρέσκο έργο του γνωστού Θεσσαλονικιού συνθέτη Χρήστου Σαμαρά, που πραγματεύεται τον Νόστο, ένα από τα κυρίαρχα συναισθήματα της ιστορικής πορείας των Ελλήνων, με τον τρόπο που το περιέγραψαν ο Όμηρος και ο Σεφέρης. Η συνέχεια περιλαμβάνει το εκφραστικό, ανιγματικό και καινοτόμο για την εποχή του 'Κοντσέρτο για βιοντοντσέλο σε λα ελάσσονα' του Σούμαν, που μαζί με τη 'Συμφωνία του Ρήνου' αποτελούν μία ευχάριστη συναισθηματική παρένθεση του μεγάλου συνθέτη στη μάχη με τους εσωτερικούς του δαίμονες. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την 'Έκτη Συμφωνία' του Ντβόρζακ, η οποία ουσιαστικά τον καταξίωσε διεθνώς, αναδεικνύοντας παράλληλα τον πλούτο της παραδοσιακής Τσέχικης μουσικής και αποδεικνύοντας την αξιοθαύμαστη ευελιξία της γραφής του μεγάλου Τσέχου δημιουργού.

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ανδρέας Τσελίκας

Ο Έλληνας αρχιμουσικός Ανδρέας Τσελίκας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης, στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, με τους Leopold Hager, Erwin Acel και Herbert Lauermann. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και μουσικής δωματίου στις Η.Π.Α., την Αυστρία και την Ρουμανία. Από το 1998, έχει διευθύνει όπερες, μπαλέτα και συναυλίες σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Θέατρο Ολύμπια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το Konzerthaus της Βιέννης, το Finlandia Hall στο Ελσίνκι, το Radio Kulturhaus της Κοπεγχάγης κ.α. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, η ορχήστρα δωματίου των Τιράνων, η Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare (Ρουμανία), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και η Συμφωνική Ορχήστρα Φιλανδικής Ραδιοφωνίας. Έχει αναδείξει νέους συνθέτες, σολίστες και τραγουδιστές και έχει λάβει επαινετικές κριτικές για πολυάριθμες συναυλίες του. Κέρδισε επί σειρά ετών το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των σεμιναρίων των Πανεπιστημίων της Βιέννης (2001-2005), καθώς και το μοναδικό βραβείο στον Γ' Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης "Sibelius" στο Ελσίνκι (2005).



Βιοντοντσέλο: Αστέριος Πούφτης



Ο Αστέριος Πούφτης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου αποφοίτησε με Άριστα Παμπληφεί και Τιμητική Διάκριση, υπό την εποπτεία του καθηγητή Russi Dragnev. Τον Σεπτέμβριο του 1997 έγινε δεκτός στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου, πρώτα στην τάξη του καθηγητή Stefan Popov και έπειτα στην τάξη του καθηγητή Oleg Kogan, απ' όπου απέκτησε "Bachelor of Music Degree" με υποτροφία του Ιδρύματος "Άλεξάνδρα Τρίαντη". Το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 απέκτησε "Master's Degree in Music Performance" με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2003 στο "Advanced Instrumental Studies Course", στην ίδια ακαδημία.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιοντοντσέλου με τους Ralph Kirshbaum, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff, Leonid Gorokhov, Sergei Roldugin, Gunnar Kvargan κ.α. Έλαβε επίσης μέρος σε ορχηστρικά σεμινάρια στο Λονδίνο με τους Kurt Masur, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin, Sir Simon Rattle, Paolo Olmi.

Συμμετείχε στον Διαγωνισμό Εγχόρδων που έγινε στο Βόλο το 2001, όπου απέσπασε Γ' βραβείο ερμηνεύοντας στον τελικό τις Παραλλαγές Πάνω σε Ένα Θέμα Rosoco, Έργο 33, για βιοντοντσέλο και ορχήστρα του Tchaikovsky, υπό τη διεύθυνση του Simeon Kogan.

Υπήρξε μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Επελέγη να συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου συμμετέχοντας στο "London Symphony Orchestra String Experience Scheme" για το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηνών και του Δήμου Θεσσαλονίκης και έχει δώσει αρκετά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του "Duo Piacere", του Τρίο "Opus I", του Κουαρτέτου Εγχόρδων "AROSIS", ενώ συμπράττει τακτικά με τον κιθαριστή Νίκο Ζάρκο ερμηνεύοντας σπάνιο ρεπερτόριο για κιθάρα και βιοντοντσέλο.

Από τον Σεπτέμβριο του 2003 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ως Κορυφαίος Β' στα βιοντοντσέλα. Διδάσκει στο παράρτημα του Εθνικού Ωδείου στον Χολαργό και στο Ωδείο "Μουσικοί Ορίζοντες".



Χρήστος Σαμαράς (1956-): Νόστος Ι

Ο Νόστος είναι ένα βασικό χαρακτηριστικό συναισθημα του Έλληνα. Ενόσ λαού ταξιδευτή, ανήσυχο, στοχαστικού, εξερευνητικού από την μια και από την άλλη νοσταλγικού, αλληλέγγυου, φιλόξενου. Ένα κράμα με δημιουργικές αντιφάσεις που την συναντούμε ίσαμε τις μέρες στο λαό μας. Από τον Όμηρο (κ 415-420), που αναπολεί ο Οδυσσεύς, με υποβολέα τον ποιητή: «Φαντάστηκαν με της ψυχής τα μάτια, / πως ήταν σαν να γύρισαν στην ακριβή πατρίδα, / στην πόλη τη δική τους της τραχιάς Ιθάκης / όπου γεννήθηκαν κι όπου ανατράφηκαν». Ακολουθεί αυτοούσιος ο λόγος τους: «Με τον δικό σου νόστο, του Διός κλωνάρι, τόσο η χαρά / που νιώσαμε, σάμπως οι ίδιοι στην Ιθάκη να γυρίσαμε, / πίσω στην πατρίκη μας γη» (μετ. Δημ. Μαρωνίτης). Έως και τις μέρες μας στον Νοτιά από το Μυθιστόρημα του Γ. Σεφέρη: «...Μεγάλα τραπέζια / για να γράφουμε τα γράμματα που σου γράφουμε / τόσους μήνες και τους ρίχνουμε / μέσα στον αποχωρισμό για να γεμίσει.» Ένα έργο με πολλές ενότητες και χρησιμοποιώντας ως κολλάζ στοιχεία λαϊκής και δημοτικής μας μουσικής.

Χρήστος Σαμαράς

Robert Schumann (1810-1856): Κοντσέρτο για βιοντοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 129 I. Nicht zu schnell II. Langsam III. Sehr lebhaft

Το εκφραστικό και γεμάτο ευαισθησίες 'Κοντσέρτο για βιοντοντσέλο σε λα ελάσσονα' του Σούμαν είναι ένα μάλλον ανιγματικό έργο με πολλές καινοτομίες για την εποχή του. Παρόλο που ο Σούμαν το έγραψε το 1850, αυτό δεν παίχτηκε παρά μια δεκαετία αργότερα, τέσσερα χρόνια δηλαδή μετά το θάνατο του και με αφορμή την επέτειο μισού αιώνα από τη γέννησή του. Στο μόνο του κοντσέρτο για τσέλο, ο συνθέτης δίνει έναν ασυνήθιστα κυρίαρχο ρόλο στο σολίστα και του προσφέρει την ευκαιρία να ξεδιπλώσει με άνεση τις αρετές του, βάζοντας την ορχήστρα να συνοδεύει απόμακρα τις μουσικές περιπλανήσεις του, με εξαίρεση κάποιες σύντομες εξαίρεσεις. Το μελαγχολικό πρώτο μέρος ακολουθεί τη φόρμα της σονάτας, με αρκετή όμως ελευθερία. Στο λυρικό δεύτερο μέρος δεσπόζει ο υπέρροχος 'διάλογος' των δύο τσέλων, του σολίστα και του πρώτου τσέλου της ορχήστρας, που μάλλον αποτελεί έναν μυστικό διάλογο του συνθέτη με τη σύζυγό του Κλάρα. Το ορμητικό και ρυθμικό φινάλε έρχεται σε έντονη αντίθεση με τα προηγουμένα μέρη και αποκαλύπτει πολλά από τον εσωτερικό κόσμο του δημιουργού του. Από τα ημερολόγια του ζεύγους Σούμαν, μπορεί να διακρίνει κανείς καθαρά κάποια άβολα συναισθήματα και μία έντονη εσωτερική ταραχή του συνθέτη, που φαίνεται πως η πρόσφατη μετακόμιση στο Ντίσελτορφ είχε παραμερίσει προσωρινά, σαν η ορμή του μεγάλου ποταμού να είχε καθαρίσει τις σκοτεινές σκέψεις της Δρέσδης. Ο Σούμαν ένιωσε, από αυτή την αλλαγή, μεγάλη ανάγκη να γράψει μουσική και πράγματι συνέθεσε το συγκεκριμένο κοντσέρτο σε μόλις δύο εβδομάδες, ενώ λίγο αργότερα έγραψε και τη φωτεινή και αισιόδοξη Συμφωνία του Ρήνου, με πολλές και εκεί φρέσκιες συνθετικές ιδέες. Τραγική ειρωνεία, αφού τρία χρόνια αργότερα στο ίδιο ποτάμι έκανε τη βουτιά αυτοκτονίας για να ακολουθήσει ο διετής εγκλεισμός στο ψυχιατρείο και τελικά ο θάνατος. Το έργο στο σύνολό του αποπνέει αβρότητα και ευαισθησία, ενώ οι διαμετρικά αντίθετες διαθέσεις του προσδίδουν μία τραγικότητα τελικά, όταν γνωρίζουμε ποια συναισθήματα υπερίσχυαν.

Νίκος Κυριακού

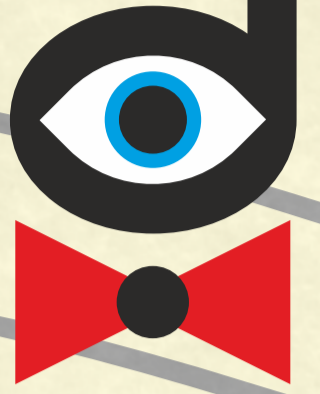
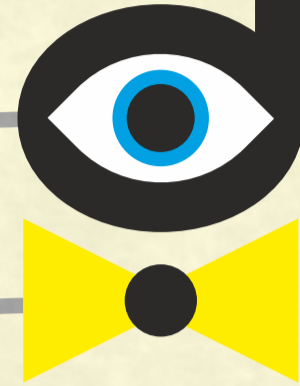
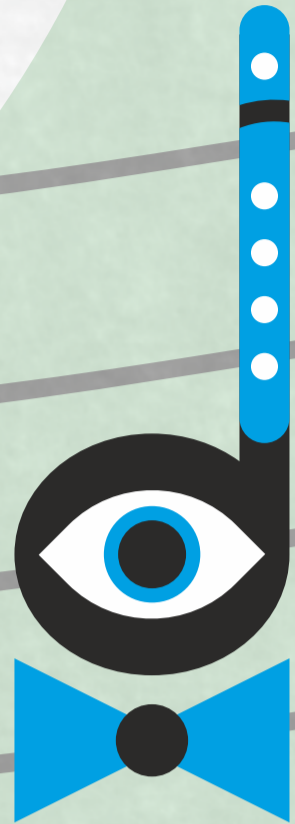
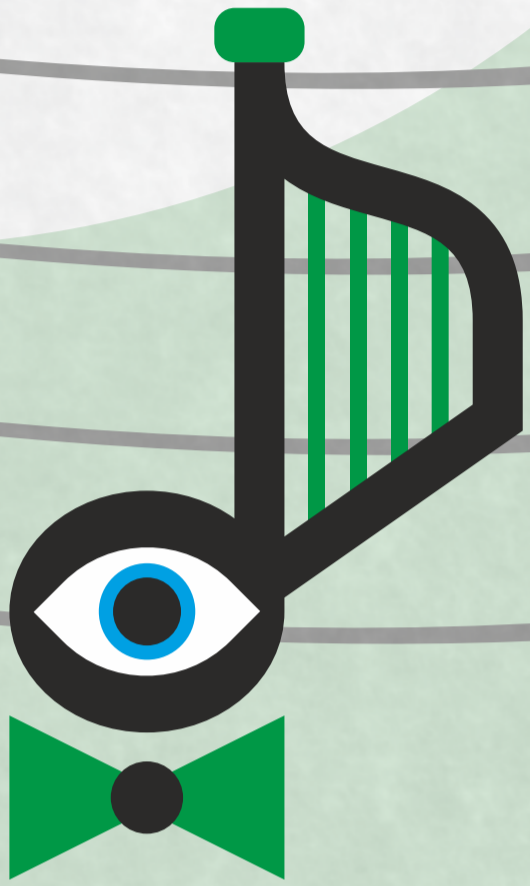
Antonín Dvořák (1841-1904): Συμφωνία αρ.6 σε ρε μείζονα, έργο 60, Β.112 I. Allegro non tanto II. Adagio III. Scherzo (Furiant), Presto IV. Finale, allegro con spirito

Η Έκτη Συμφωνία του Ντβόρζακ, γραμμένη το 1880, αναδεικνύει όλο τον πλούτο της παραδοσιακής τσέχικης μουσικής, καταφέροντας παράλληλα να διατηρήσει μία σχετικά ουδέτερη στάση στον 'Πόλεμο των Ρομαντικών', με έναν ιδιοφυή συγκερασμό των ιδεών των δύο αντιμαχόμενων παρατάξεων. Αυτή η ιδιότητα ισορροπία γίνεται ακόμη πιο εύθραυστη, αν αναλογιστούμε ότι ο συνθέτης προσέθεσε και στοιχεία παραδοσιακών αυστριακών χωρών στοχεύοντας να κερδίσει το απαιτητικό βιεννέζικο κοινό, που δεν είχε ως τότε σε μεγάλη εκτίμηση τους Τσέχους δημιουργούς. Κι όμως τα κατάφερε, παρά το γεγονός ότι δεν είχε φτάσει ακόμη στη συνθετική του ωριμότητα και βρισκόταν σε στάδιο πειραματισμών ψάχνοντας το προσωπικό του στυλ, το οποίο τελειοποίησε στις τρεις τελευταίες συμφωνίες του. Το έργο στο σύνολό του χαρακτηρίζεται από ζωντάνια, πλούσιες λυρικές στιγμές, πολυποικιλότητα και το γεμάτο ορχηστρικό του ήχο. Το πρώτο μέρος, γραμμένο σε παραδοσιακή φόρμα σονάτας, μας μεταφέρει σε μία καλοκαιρινή ηλιόλουστη ημέρα, με έντονες αναφορές στον παραδοσιακό βιεννέζικο 'Χορό του Παππού' που παίζονται σε γάμους και συνήθως έκλεινε τις χοροεσπερίδες. Το αντίτιο αντίθετα είναι ένα θαυμάσιο ορχηστρικό νοτούρο που εκπέμπει τη μαγεία μίας ήσυχης καλοκαιρινής νύχτας με τα υπέροχα σόλι των βιολιών και των ζύλιων πνευστών. Το σκέρτσο παραπέμπει ευθές, μελωδικά και ρυθμικά, στο δημοφιλή γρήγορο τσέχικο χορό Furiant. Έχουμε φτάσει πλέον σε ένα άγριο στροβίλισμα που μας ξεσηκώνει. Μία ενδιάμεση σύντομη υπενθύμιση της προηγούμενης ήρεμης ατμόσφαιρας, με ανεπαίσθητα ποιμενικά θέματα, τονίζει περισσότερο την αντίθεση με το πάθος του φλογερού χορού. Το φινάλε συνοψίζει όλα τα προηγουμένα συναισθήματα και καταλήγει σε μια ευχάριστη αίσθηση ικανοποίησης και ευτυχίας. Ο Ντβόρζακ κατάφερε με αυτή τη συμφωνία να αναγνωριστεί διεθνώς ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, αλλά και να 'αναδείξει το χιούμορ, την υπερηφάνεια, την αισιοδοξία και το πάθος των Τσέχων, αποπνέοντας το γλυκό άρωμα και την παρθένα ομορφιά των δασών και των λιβαδιών της Τσεχίας', σύμφωνα με το βιογράφο του Otakar Šourek.

Νίκος Κυριακού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Παρασκευή

07/10/2016

ώρα **20.30**

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Έργα Σαμαρά, Σούμαν και Ντβόρζακ

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Ανδρέας Τσελίκας

Βιολοντσέλο:
Αστέριος Πούφτης



Πρόγραμμα:
Χρήστος Σαμαράς
Νόστος Ι
Ρόμπερτ Σούμαν
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και
ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 129
Αντονίν Ντβόρζακ
Συμφωνία αρ.6
σε ρε μείζονα, έργο 60, B.112

visual
advertising

Προπώληση Εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssso.gr



Εισιτήρια: **15€ 10€ 5€**

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα